

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--|--|-----------------|---------------|---------|
| 1 | 洋書 | The art of contemporary China (World of art) | Jiang Jiehong | Thames & Hudson | 702.22/J46 | 八王子 R架 |
| 2 | 洋書 | Rosa Barba (Contemporary artists) | Stuart Comer [and three others] | Phaidon | 702.37/B21-2 | 八王子 R架 |
| 3 | 洋書 | Katherine Bradford | editor, Elisa Nadel/[essays and contributions by] Allie Biswas [and four others] | JRPI Editions | 723.53/B711 | 八王子 R架 |
| 4 | 洋書 | Stieglitz on photography : his selected essays and notes | compiled and annotated by Richard Whelan/bibliography of Stieglitz's writings compiled, with a preface, by Sarah Greenough | Aperture | 740.253/St6-2 | 八王子 R架 |
| 5 | 洋書 | OKTA-9 | [photographies], Luka Perkins-Petit/[textes, Marine de Guglielmo Weber, Yann Linsart] | Palais Books | 748/P422 | 八王子 R架 |
| 6 | 洋書 | F.W. Murnau | | IVC (発売) | BD/K20/ムルナ | 八王子 映像架 |
| 7 | 和書 | オートエスノグラフィー・マッピング:「私」からはじめる研究手法を知るための地図(ワードマップ) | 土元哲平, 桂悠介, サトウタツヤ編 | 新曜社 | 002.7/O86 | 八王子 一般書 |
| 8 | 和書 | 情報セキュリティの敗北史:脆弱性はどこから来たのか | アンドリュウ・スチュワート/小林啓倫訳 | 白揚社 | 007.37/St5 | 八王子 一般書 |
| 9 | 和書 | 生誕の災厄 新装版 | E.M. シオラン著/出口裕弘訳 | 紀伊國屋書店 | 139.3/C72-8 | 八王子 一般書 |
| 10 | 和書 | 親密性 | レオ・ベルサーニ, アダム・フィリップス著/檜垣立哉, 宮澤由歌訳 | 洛北出版 | 146.1/B38 | 八王子 一般書 |
| 11 | 和書 | 道徳的責任廃絶論:責めても何もよくなる | ブルース・N. ウォーラー [著]/木島泰三訳 | 平凡社 | 151.2/W36 | 八王子 一般書 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--|---|-----------|------------------|---------|
| 12 | 和書 | 白装束集団を率いた女：千乃裕子の生涯 (論創ノンフィクション:030) | 金田直久編著 | 論創社 | 169.1/Ka52 | 八王子 一般書 |
| 13 | 和書 | 日本浄土思想の歴史：円仁・源信・法然・親鸞 | 四夷法顕 | 法藏館 | 188.62/Sh32 | 八王子 一般書 |
| 14 | 和書 | 放蕩息子の帰郷：父の家に立ち返る物語 | ヘンリ・ナウエン著/片岡伸光訳 | あめんどろ | 198.24/N97 | 八王子 一般書 |
| 15 | 和書 | テキスト構築の史料学：日本近代思想史の方法を問う | 中野目徹, 田中友香理著 | 吉川弘文館 | 210.6/N39 | 八王子 一般書 |
| 16 | 和書 | ヴァイマルインベルリン：ある時代のポートレート | マンフレート・ゲルテマーカー, プロイセン文化財団映像資料館編/岡田啓美 [ほか] 訳 | 三元社 | 234.072/B81 | 八王子 一般書 |
| 17 | 和書 | 台湾を知るための72章 第2版 (エリア・スタディーズ:147) | 赤松美和子, 若松大祐編著 | 明石書店 | 302.224/A31 | 八王子 一般書 |
| 18 | 和書 | 実子誘拐：「子供の連れ去り問題」：日本は世界から拉致大国と呼ばれている | はすみとしこ編著 | ワニ・プラス | 324.64/H39 | 八王子 一般書 |
| 19 | 和書 | 転落男性論：孤立、暴力、ホモソーシャル | 西井開 | 金剛出版 | 367.5/N82 | 八王子 一般書 |
| 20 | 和書 | 優生思想・反出生主義を支持する障害者たち：発達障害者から見たこの世界 | 横道誠, すぷりんと [著] | 国書刊行会 | 369.28/Y77 | 八王子 一般書 |
| 21 | 和書 | 学振特別研究員に採用される方法とコツ：「質の高い申請書」と応募戦略でキャリアを切り拓く! | [著]吉田壘 | 羊土社 | 377.7/Y86 | 八王子 一般書 |
| 22 | 和書 | セクシュアル・ヴィジョン：近代医科学におけるジェンダー図像学 | ルドミラ・ジョーダノヴァ [著]/宇沢美子訳 | 白水社 | 490.2/J75 | 八王子 一般書 |
| 23 | 和書 | 半うつ：憂鬱以上、うつ未満 | 平光源 | サンマーク出版 | 493.764/Ta23 | 八王子 一般書 |
| 24 | 和書 | 稲の大東亜共栄圏：帝国日本の「緑の革命」（歴史文化ライブラリー:352） | 藤原辰史著 | 吉川弘文館 | 616.21/F56 | 八王子 一般書 |
| 25 | 和書 | 広告&CM年鑑 2025 (コマーシャル・フォト・シリーズ) | | 玄光社 | 674.21/Ko44/2025 | 八王子 一般書 |
| 26 | 和書 | 西洋美術史学の歴史と方法 (放送大学大学院教材:8981086-1-2611) | 著者船岡美穂子 | 放送大学教育振興会 | 702.01/F89 | 八王子 R架 |
| 27 | 和書 | パフォーマンス・アート：未来派から現代まで | ローズリー・ゴールドバーグ著/深川雅文監訳/角田かるあ [ほか] 共訳 | フィルムアート社 | 702.07/G61A | 八王子 R架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|---|--|----------------------|---------------|---------|
| 28 | 和書 | 中国当代艺术史 | 高名潞著 | 上海大学出版社 | 702.22/Ko112 | 八王子 R架 |
| 29 | 和書 | 古代絵画史研究：聖と俗のあいから | 増記隆介著 | 吉川弘文館 | 721.023/Ma67 | 八王子 R架 |
| 30 | 和書 | 杉戸絵の研究：徳川家ゆかりの御殿と神社仏閣、明治維新後の宮殿を中心に | 木下京子編[執筆]朝日美砂子 [ほか]/ed. Kyoko Kinoshita | 思文閣出版 | 721.04/Ki46 | 八王子 R架 |
| 31 | 和書 | ふつうおばけ | 佐川時矢ぶん/丸山誠司え | 文芸社 | 726.7/Ma59 | 八王子 絵本架 |
| 32 | 和書 | イラストで学ぶデザインの歴史：グラフィックからプロダクト、カルチャーまで横断する流れが図解でわかる | 石川マサル, フレア共著 | エムディエヌコーポレーション/インプレス | 757.02/I76A | 八王子 R架 |
| 33 | 和書 | パフォーマンス研究：演劇と文化人類学の会おうところ 増補版 | リチャード・シェクナー著/高橋雄一郎訳 | 人文書院 | 770.4/Sc2 | 八王子 R架 |
| 34 | 和書 | マーベル・スタジオ：ジ・アート・オブ・ライアン・メイナーディング | 著者タラ・ベネット&ポール・テリー/訳齋藤隼飛 | KADOKAWA | 778.253/Me25 | 八王子 R架 |
| 35 | 和書 | スパイダーマン：ホームカミング：アート・オブ・ザ・ムービー | 著者エレニ・ルソス著/前書きジョン・ワッツ/表紙絵と後書きライアン・メイナーディング/吉川悠, 傭兵ペンギン訳 | KADOKAWA | 778.253/R76 | 八王子 R架 |
| 36 | 和書 | スパイダーマン：ファー・フロム・ホーム：アート・オブ・ザ・ムービー | 執筆エレニ・ルソス/まえがきジョン・ワッツ/表紙と後書きライアン・メイナーディング； 翻訳吉川悠, 傭兵ペンギン | KADOKAWA | 778.253/R76-2 | 八王子 R架 |
| 37 | 和書 | 芝山努作品集 | [著者]芝山努/[企画]小黒祐一郎 | スタイル | 778.77/Sh19 | 八王子 R架 |
| 38 | 和書 | ジ・アート・オブ マーベル・ライバルズ | 著者:NetEase Games/まえがき:ダニー・クー/吉川悠, 傭兵ペンギン訳 | KADOKAWA | 798.5/J46 | 八王子 R架 |
| 39 | 和書 | 大神繪草子絆 | カプコン編 | カプコン | 798.5/O42 | 八王子 R架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|---|---------------------------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| 40 | 和書 | 量子力学：ランダウ=リフシッツ物理学小教程 (ちくま学芸文庫 :[ラ5-2]) | L.D.ランダウ, E.M.リフシッツ著/好村滋洋, 井上健男訳 | 筑摩書房 | CGB//ラ5-2 | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 41 | 和書 | 羽生結弦写真集：Tai：DVD | 撮影蜷川実花/編者 AERA編集部 | 朝日新聞出版 | DVD/B41/八二 | 八王子 映像架 |
| 42 | 和書 | 日本密教人物事典：醍醐僧伝探訪，上巻 | 柴田賢龍著 | 国書刊行会 | R188.52/Sh18/1 | 八王子 参考書 |
| 43 | 和書 | 日本密教人物事典：醍醐僧伝探訪，中巻 | 柴田賢龍著 | 国書刊行会 | R188.52/Sh18/2 | 八王子 参考書 |
| 44 | 和書 | 日本密教人物事典：醍醐僧伝探訪 下巻 | 柴田賢龍著 | 国書刊行会 | R188.52/Sh18/3 | 八王子 参考書 |
| 45 | 和書 | 同伴分動態 | うらあやか [ほか] 執筆 | oar press | S703.9/D821 | 八王子 カタログ |
| 46 | 和書 | ソル・ルウィット：オープン・ストラクチャー | 編集楠本愛, 原田美緒, 伊藤雅俊 | マイブックサービス | S703.9/L59-4 | 八王子 カタログ |
| 47 | 和書 | テート美術館--YBA & beyond：世界を変えた90s英国アート | 編集国立新美術館, ソニー・ミュージックエンタテインメント, テート美術館 | ソニー・ミュージックエンタテインメント | S703.9/Te852 | 八王子 カタログ |
| 48 | 和書 | 羽生結弦写真集：Tai | 撮影蜷川実花/編者 AERA編集部 | 朝日新聞出版 | S748/N761-13 | 八王子 閉架 |
| 49 | 和書 | 年鑑日本のパッケージデザイン 2025(Vol. 21) | [日本パッケージデザイン協会, 六耀社編集] | 六耀社 | S757.059/N64;/2025 | 八王子 閉架 |
| 50 | 和書 | 感電しかけた話 | 伊舎堂仁著 | 書肆侃侃房 | S911.168/I69 | 八王子 閉架M2 |
| 51 | 和書 | ふつうに働けないからさ、好きなことして生きています。 | 平城さやか | 百万年書房 | S914.6/H641 | 八王子 閉架M2 |
| 52 | 和書 | ことばの観察 | 向坂くじら著 | NHK出版 | S914.6/Sa421 | 八王子 閉架M2 |
| 53 | 和書 | 灯台守の話 | ジャネット・ウィンターソン [著]/岸本佐知子訳 | 白水社 | S933.7/W77 | 八王子 閉架M2 |
| 54 | 和書 | 軍民両用化する技術：「デュアルユース問題」とは何か? (光文社新書:1404) | 大庭弘継 | 光文社 | 新書/コウ | 八王子 アーチ架 1 [新書] |
| 55 | 和書 | 自己決定の落とし穴 (ちくまプリマー新書:499) | 石田光規 | 筑摩書房 | 新書/チク | 八王子 アーチ架 1 [新書] |
| 56 | 和視聴覚 | ヴェニス商人CS：comedy | W・シェイクスピア原作/松崎史也脚色・演出 | SP/ACE=project | BD/G01/ウエニ | 八王子 映像架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--------|-----------------|---------------------|------------|---------|
| 57 | 和視聴覚 | ロープ | アルフレッド・ヒッチコック監督 | NBCユニバーサル・エンターテイメント | BD/K20/ロフ | 八王子 映像架 |
| 58 | 和視聴覚 | ウルトラマン | 小中和哉監督 | バンダイビジュアル株式会社 (発売) | DVD/K10/ウル | 八王子 映像架 |
| 59 | 和視聴覚 | パッション | メル・ギブソン監督 | 日本ヘラルド映画 (発売) | DVD/K20/ハツ | 八王子 映像架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（上野毛キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--|---|-------------|----------------|--------|
| 60 | 洋書 | Niki de Saint Phalle : the Grotto | edited by Capital of Hannover, Herrenhausen Gardens | Hatje Cantz | 712.35/Sa22-10 | 上野毛 1F |
| 61 | 和書 | ベルトーニのデザイン活動の軌跡：シトロエン2CV、DSを手掛けた自動車デザイナー | 大矢アキオ著 | 三樹書房 | 537.1/O94 | 上野毛 1F |
| 62 | 和視聴覚 | ミュージカル映画(クラシック・シネマ館) | | ジュネス企画(発売) | DVD/2404 | 上野毛 映像 |
| 63 | 和視聴覚 | ミュージカル映画(2)(クラシック・シネマ館) | | ジュネス企画(発売) | DVD/2405 | 上野毛 映像 |
| 64 | 和視聴覚 | ゴールド・ディガース36年(クラシック・シネマ館) | バズビー・バークリー監督 | ジュネス企画(発売) | DVD/2406 | 上野毛 映像 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--|---|--------------------------|-------------|---------|
| 1 | 洋書 | Three American painters : then and now | edited by Eik Kahng [and five others] | Skira | 702.07/Th81 | 八王子 R架 |
| 2 | 洋書 | Taste and the antique : the lure of classical sculpture 1500-1900 Revised and amplified edition / by Adriano Aymonino and Eloisa Dodero Volume 1: Text | Francis Haskell and Nicholas Penny | Harvey Miller Publishers | 712.3/H38/1 | 八王子 R架 |
| 3 | 洋書 | Taste and the antique : the lure of classical sculpture 1500-1900 Revised and amplified edition / by Adriano Aymonino and Eloisa Dodero Volume 2: Originals | Francis Haskell and Nicholas Penny | Harvey Miller Publishers | 712.3/H38/2 | 八王子 R架 |
| 4 | 洋書 | Taste and the antique : the lure of classical sculpture 1500-1900 [Revised and amplified edition / by Adriano Aymonino and Eloisa Dodero] Volume 3: Replicas and adaptations | Francis Haskell and Nicholas Penny/edited by Adriano Aymonino | Harvey Miller Publishers | 712.3/H38/3 | 八王子 R架 |
| 5 | 和書 | オートエスノグラフィー：質的研究を再考し、表現するための実践ガイド | トニー・E・アダムス [ほか] 著/松澤和正, 佐藤美保 訳 | 新曜社 | 002.7/A16 | 八王子 一般書 |
| 6 | 和書 | これから学問の世界に進むあなたへの手紙：すべての人に開かれたアカデミック・ライティング | デボラ・ジニス/奥田若菜 訳 | 青土社 | 002.7/D76 | 八王子 一般書 |
| 7 | 和書 | 人びとの社会戦争：日本はなぜ戦争への道を歩んだのか | 益田肇 | 岩波書店 | 210.69/Ma66 | 八王子 一般書 |
| 8 | 和書 | チャイナタウン, ゲイバー, レザーサブカルチャー, ビート, そして街は観光の聖地となった：「本物」が息づくサンフランシスコ近隣地区 | 畢滔滔著 | 白桃書房 | 253.93/H77 | 八王子 一般書 |
| 9 | 和書 | 「沈黙」の自伝的民族誌 (オートエスノグラフィー)：サイレント・アイヌの痛みと救済の物語 | 石原真衣著 | 北海道大学出版会 | 316.81/I74 | 八王子 一般書 |
| 10 | 和書 | ユニオンジャックに黒はない：人種と国民をめぐる文化政治 | ポール・ギルロイ著/田中東子 [ほか] 訳 | 月曜社 | 316.833/G45 | 八王子 一般書 |
| 11 | 和書 | 官僚制のユートピア：テクノロジー、構造的愚かさ、リベラリズムの鉄則 | デヴィッド・グレーバー著/酒井隆史訳 | 以文社 | 317/G75 | 八王子 一般書 |
| 12 | 和書 | 知的資本論：なぜ大学知性が生かされないのか | 山本哲士 [著] | MIRATUKU/英治出版 | 361.1/Y31 | 八王子 一般書 |
| 13 | 和書 | 教室から編みだすフェミニズム：フェミニスト・ペダゴジーの挑戦 | 虎岩朋加著 | 大月書店 | 367.1/To66 | 八王子 一般書 |
| 14 | 和書 | 有害な男性のふるまい：進化で読み解くハラスメントの起源 | デヴィッド・M・バス著/加藤智子訳 | 草思社 | 367.9/B95 | 八王子 一般書 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|--|------------------------|----------------------|----------------|-----------------|
| 15 | 和書 | 遺伝マインド：遺伝子が織り成す行動と文化 (有斐閣Insight) | 安藤寿康著 | 有斐閣 | 467.2/A47 | 八王子 一般書 |
| 16 | 和書 | 日本建築のレトリック：組物を見る (INAX album:21) | 藤井恵介著 | INAX出版 | 521.818/F57 | 八王子 一般書 |
| 17 | 和書 | パインと移民：沖縄・石垣島のパイナップルをめぐる「植民地化」と「土着化」のモノグラフ | 廣本由香著 | 新泉社 | 625.82/H71 | 八王子 一般書 |
| 18 | 和書 | MdNデザイナーズファイル 2026 | MdN書籍編集部編 | エムディエヌコーポレーション/インプレス | 757.1/Md1/2026 | 八王子 R架 |
| 19 | 和書 | 教養としてのジャズ：時代と境界を超える「音楽」のすべて | 村井康司監修 | 世界文化社 | 764.7/Ky7 | 八王子 R架 |
| 20 | 和書 | 言語景観から考える日本の言語環境：方言・多言語・日本語教育 [オンデマンド版] | ダニエル・ロング, 斎藤敬太著 | [出版者不明] | 801.03/L85 | 八王子 一般書 |
| 21 | 和書 | VRoid Studioの表現を広げる3Dアバターメイキング講座 | LUCAS著 | 技術評論社 | C | 八王子 一般書 |
| 22 | 和書 | 人間：シンボルを操るもの (岩波文庫:青(33)-673-5) | カッシーラー著/宮城音弥訳 | 岩波書店 | IWB/B/673-5 | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 23 | 和書 | 脳・心・人工知能：数理で脳を解き明かす 増補版 (ブルーバックス:B-2296) | 甘利俊一著 | 講談社 | KBB//2296 | 八王子 アーチ架 2 |
| 24 | 和書 | 「カッコいい」とは何か (講談社現代新書:2529) | 平野啓一郎著 | 講談社 | KGS//2529 | 八王子 アーチ架 2 |
| 25 | 和書 | 「最後のユダヤ人」：ホロコースト以降の文学と思想 | 細見和之 | 中央公論新社 | S902.05/H94-2 | 八王子 閉架M2 |
| 26 | 和書 | 膜にそって膜を | 蜷シモーヌ | 書肆子午線 | S911.56/Sh32 | 八王子 閉架M2 |
| 27 | 和書 | フォークナー、ミシシッピ | エドゥアール・グリッサン [著]/中村隆之訳 | インスクリプト | S930.278/G51 | 八王子 閉架M2 |
| 28 | 和書 | 波止場日記：労働と思索 (始まりの本) | エリック・ホッファー [著]/田中淳訳 | みすず書房 | S936/H81 | 八王子 閉架M2 |
| 29 | 和書 | プリーモ・レーヴィ：アウシュヴィッツを考えぬいた作家 | 竹山博英著 | 言叢社 | S970.28/Ta68 | 八王子 閉架M2 |
| 30 | 和書 | 郵便的不安たち (河出文庫:[あ20-1]. 東浩紀アーカイブス:1) | 東浩紀著 | 河出書房新社 | 文庫/カワ | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 31 | 和書 | プロジェクト・ヘイル・メアリー 上 (ハヤカワ文庫:SF2506) | アンディ・ウィアー [著]/小野田和子訳 | 早川書房 | 文庫/ハヤ | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 32 | 和書 | プロジェクト・ヘイル・メアリー 下 (ハヤカワ文庫:SF2507) | アンディ・ウィアー [著]/小野田和子訳 | 早川書房 | 文庫/ハヤ | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|---|----------------------------|--------------------|------------|-----------------|
| 33 | 和書 | ブラックアウト, 上 (ハヤカワ文庫:SF2020) | コニー・ウィリス著/大森望訳 | 早川書房 | 文庫/ハヤ | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 34 | 和書 | ブラックアウト, 下 (ハヤカワ文庫:SF2021) | コニー・ウィリス著/大森望訳 | 早川書房 | 文庫/ハヤ | 八王子 アーチ架 2 [文庫] |
| 35 | 和書 | 利己的な生物がなぜ協力し合えるのか: 「進化論」の残された謎に挑む (PHP新書:1452) | 長谷川英祐 | PHP研究所 | 新書/PH | 八王子 アーチ架 1 [新書] |
| 36 | 和書 | ガンダーラ仏教美術の謎: シルクロードが生んだ仏像と「愛の楽園」 (光文社新書:1401) | 田辺理 | 光文社 | 新書/コウ | 八王子 アーチ架 1 [新書] |
| 37 | 和書 | 文化資本論: 哲学する日本の資本作用 (知の新書:capital:C04. 資本論:4) | 山本哲士 [著] | 文化科学高等研究院出版局/読書人 | 新書/チノ | 八王子 アーチ架 1 [新書] |
| 38 | 和視聴覚 | シルバー仮面 Blu-ray vol. 1 (甦るヒーローライブラリー:第24集. 放送開始45周年記念企画) | | ベストフィールド (発売) | BD/F21/シルハ | 八王子 映像架 |
| 39 | 和視聴覚 | シルバー仮面 Blu-ray vol. 2 (甦るヒーローライブラリー:第24集. 放送開始45周年記念企画) | | ベストフィールド (発売) | BD/F21/シルハ | 八王子 映像架 |
| 40 | 和視聴覚 | 明け方の若者たち | 松本花奈監督/小寺和久脚本/カツセマサヒコ原作 | SDP (発売) | BD/K10/アケカ | 八王子 映像架 |
| 41 | 和視聴覚 | かあちゃん | 中川信夫監督/館岡謙之助脚本/豊田正子原作 | 紀伊國屋書店 (発売) | DVD/K10/カア | 八王子 映像架 |
| 42 | 和視聴覚 | 岸辺のアルバム (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売)/角川書店 (販売) | DVD/K10/キシ | 八王子 映像架 |
| 43 | 和視聴覚 | 狂熱の果て | 山際永三監督/山際永三, 山田健脚本/秋本マサミ原作 | ディメンション (発売) | DVD/K10/キヨ | 八王子 映像架 |
| 44 | 和視聴覚 | 敵中横断三百里: 日露戦争勝利の秘史 | 森一生監督/黒澤明, 小国英雄脚本/山中峯太郎原作 | KADOKAWA (発売) | DVD/K10/テキ | 八王子 映像架 |
| 45 | 和視聴覚 | ふぞろいの林檎たち Vol. 1 (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売) | DVD/K10/フソ | 八王子 映像架 |
| 46 | 和視聴覚 | ふぞろいの林檎たち Vol. 2 (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売) | DVD/K10/フソ | 八王子 映像架 |
| 47 | 和視聴覚 | ふぞろいの林檎たち Vol. 3 (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売) | DVD/K10/フソ | 八王子 映像架 |
| 48 | 和視聴覚 | ふぞろいの林檎たち Vol. 4 (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売) | DVD/K10/フソ | 八王子 映像架 |
| 49 | 和視聴覚 | ふぞろいの林檎たち Vol. 5 (TBS DVD) | 山田太一脚本 | TBS (発売) | DVD/K10/フソ | 八王子 映像架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（八王子キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|---|------------------------------|---------------------|------------|---------|
| 50 | 和視聴覚 | 罪の天使たち | ロベール・ブレッソン監督 | ブロードウェイ (発売) | DVD/K20/ツミ | 八王子 映像架 |
| 51 | 和視聴覚 | トゥルー・ロマンス | トニー・スコット監督/クエンティン・タランティノーノ脚本 | 東芝デジタルフロンティア (発売) | DVD/K20/トウ | 八王子 映像架 |
| 52 | 和視聴覚 | ホット・ファズ: 俺たちスーパーポリスメン! | エドガー・ライト監督 | NBCユニバーサル・エンターテイメント | DVD/K20/ホツ | 八王子 映像架 |
| 53 | 和視聴覚 | 狼少年ケン Box 1 (思い出のアニメライブラリー:第7集. テレビまんが放送開始50周年記念企画:第1弾) | 大野寛夫原作 | ベストフィールド (発売) | DVD/L10/オオ | 八王子 映像架 |
| 54 | 和視聴覚 | 狼少年ケン Box 2 (思い出のアニメライブラリー:第7集. テレビまんが放送開始50周年記念企画:第1弾) | 大野寛夫原作 | ベストフィールド (発売) | DVD/L10/オオ | 八王子 映像架 |
| 55 | 和視聴覚 | 狼少年ケン Box 3 (思い出のアニメライブラリー:第7集. テレビまんが放送開始50周年記念企画:第1弾) | 大野寛夫原作 | ベストフィールド (発売) | DVD/L10/オオ | 八王子 映像架 |

購入決定リスト

多摩美術大学図書館（上野毛キャンパス）

| No. | 和洋区別 | 書名 | 著者名 | 出版者等 | 請求記号 | 所在 |
|-----|------|---|----------------------------|---------|---------------|--------|
| 56 | 和書 | デフォルメ世界の描き方：キャラクター&背景で創るポップでかわいいイラスト | しまりすゆきち著 | グラフィック社 | 726.507/Sh43 | 上野毛 2F |
| 57 | 和書 | 人形は人間のなんなんだ? (NHKシリーズ) | 菊地浩平著/日本放送協会 編集/NHK出版編集 | NHK出版 | 759.04/Ki54-2 | 上野毛 2F |
| 58 | 和書 | ヒッチコックに進路を取れ | 山田宏一, 和田誠著 | 草思社 | 778.253/Y19-2 | 上野毛 2F |
| 59 | 和書 | ルドルフともだちひとりだち (児童文学創作シリーズ. ルドルフとイッパイアッテナ:続) | 斉藤洋作/杉浦範茂絵 | 講談社 | 913.8/Sa25/2 | 上野毛 2F |
| 60 | 和書 | ルドルフといくねくるねこ (児童文学創作シリーズ. ルドルフとイッパイアッテナ:3) | 斉藤洋作/杉浦範茂絵 | 講談社 | 913.8/Sa25/3 | 上野毛 2F |
| 61 | 和書 | ルドルフとスノーホワイト (児童文学創作シリーズ. ルドルフとイッパイアッテナ:4) | 斉藤洋作/杉浦範茂絵 | 講談社 | 913.8/Sa25/4 | 上野毛 2F |
| 62 | 和書 | ルドルフとノラねこブッチー (児童文学創作シリーズ. ルドルフとイッパイアッテナ:5) | 斉藤洋作/杉浦範茂絵 | 講談社 | 913.8/Sa25/5 | 上野毛 2F |